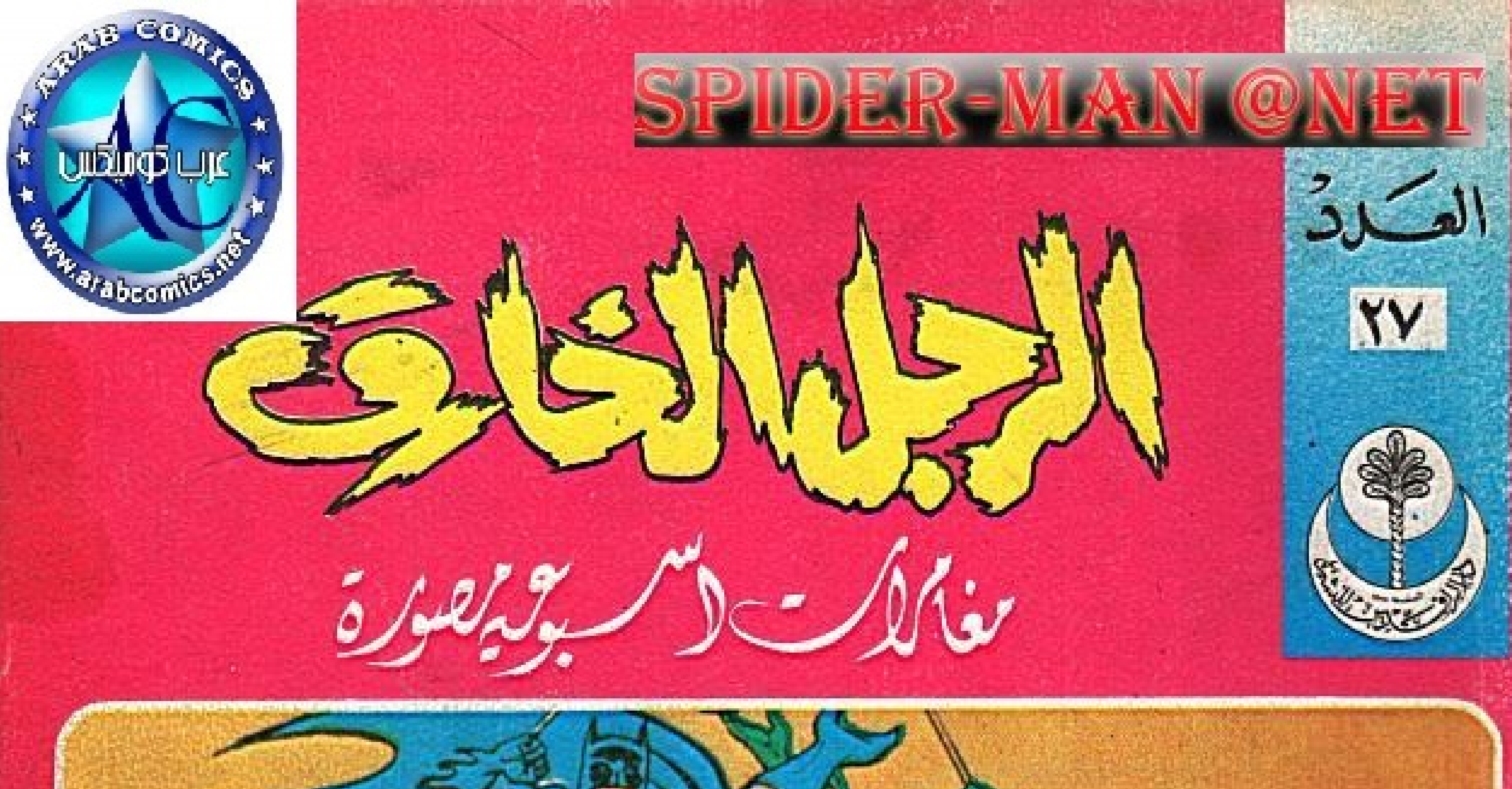

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
SPIDER-MAN @NET
العدد
٢٧
الرجل الخارق
مغامرات اسبوعية مصورة



الرجل الخارق
الأصدقاء الجبابرة
في سيرك النجوم الجبابرة !
هذا عظيم .. عرض للأصدقاء الجبابرة .. مجاني !
فكرة مدهشة ... دخول الأولاد مجاني فيما الأثرياء يدفعون ألوف الليرات ثمن تذاكرهم !
ويعود ريع الحفلة لمساعدة الأطفال المحتاجين في العالم أجمع !


وإذ راحت الحشود تتوافد إلى الخيمة الكبرى كان نجوم العرض ، في خيمة جانبية يتحدثون مع المأمور "صالح" ...
عندي شكوك حول إمكانية مرور العرض دون مشاكل .. هنالك تهديد في عدم خروج أيّ شخص من العرض على قيد الحياة !
إنني أؤكد لك أيها المأمور أن أحداً لن يصاب بأذى !


ولكن ماذا بشأن المعلومات التي تسرّبت إلينا عن حدوث ثلاثة جرائم من تنفيذ عصابة "البراق" خلال فترة العرض
أنا واثق أن الجرائم ستنفذ لكننا سنكون هنالك !


ولكن كيف ؟.. ستكون هنا للقيام بألعاب السيرك خلال حدوث الجرائم !
الجواب أمامك يا مأمور .. أنظر !
لو لم يعاينني طبيب العيون من مدة قريبة لجزمت أن عليّ تغيير نظاراتي !
مجموعة طبق الأصل عن الأصدقاء الجبابرة .. إن تنكرها كفيل بخداع أي كان ...
ولكن من هم الأشخاص ؟
إنهم من نجوم السيرك الحقيقيين وهم مستعدون للتعاون معنا !


سيداتي سادتي .. أقدم لكم أعظم ثنائي بهلواني في العالم ..
"الخفافش" و"زكور" !
ولكن مهلًا .. كيف يكون "صبحي" و"خالد" بين الحضور فيما "الخفافش" و"زكور" على المسرح ؟
من سيكون برأيك نجم العرض ؟
لنسعَ إلى ذلك !
والآن .. الإنجاز الضخم !
كلوب
كلوب
يبدو كأننا مجرّد هاويين !
كلوب



لقد وضعنا كل اللوحات كما طلبت يا سيدي !
عظيم .. إن هذه اللوحات ستجذب نخبة مجتمعنا هذه الليلة !



لكنها لن تبقى هنا حتى ذلك الوقت .. فهي ملكنا من الآن وصاعداً !
ما هذا ؟
إنها سرقة سريعة !



ولكننا هنا لمنع هكذا جرائم !
أنصحك ألاّ تتدخل خاصة إذا كنت مسلحاً !



هل فهمت ما أعني ؟
آآه !!
كراك !



أيها القتلة !
لسنا كذلك ... إن الحراس أصبحوا نياماً ليس أكثر !


إهدأ ولن يلحق بك أذى ...
نحن واثقون أن أحداً لا يستطيع
بلوغ المكان إذ عطلنا المصاعد !

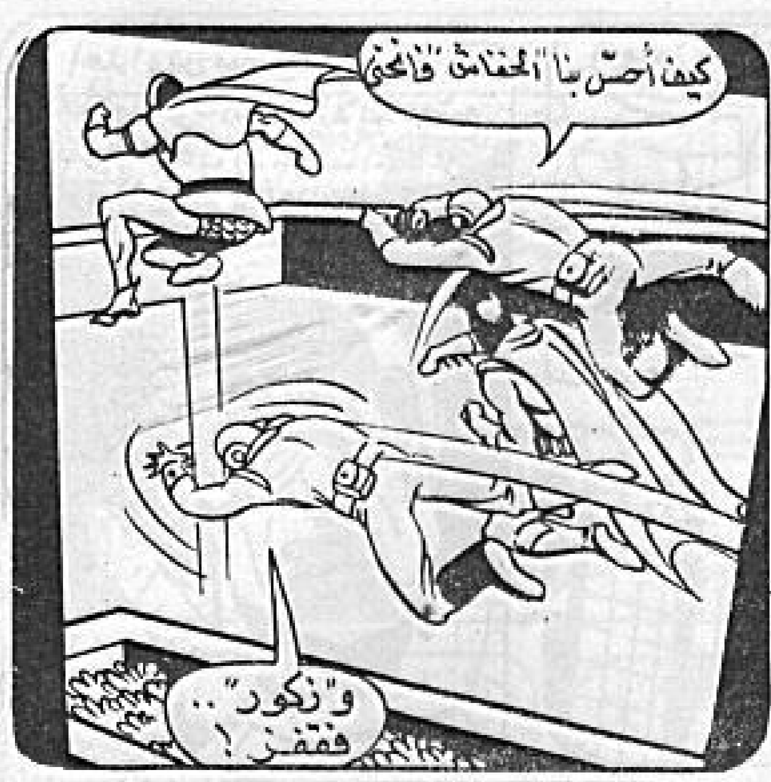

وماذا بشأن طائرة
"الخفاش" المروحية ؟!
"الخفاش" و"زكور" سمعت
أنكما ستكونان في السيرك الآن


لا تصدق كل ما
تسمع !
لنتول أمر هؤلاء الأوغاد !
أيها المزعجان.. سأعرف كيف أتخلص
منكما !


لا تحاول.. لقد عرفنا أنك تلهو بألعاب كهربائية
لذلك إرتدينا بذلات عازلة".. كبذلاتكم !


والآن نريهم يا "زكور"
بعض ما عندنا !


إنهما لا ينتبهان لوجودنا
لنستغل الفرصة !


كيف أحس بنا "الخفاش" و"الفتى
و"زكور" .. فقفز !


هل تصدق فوزي أن هنالك
عيونا في مؤخرة رأسينا !


آه ... كأن
أطنانا من الصخور
هوت عليّ !
طاخ !


هل تمكنتم
من الإستنتاج أيّ
" خفاش " و"زكور"
هما الحقيقيّان ؟



ولنعد إلى الخيمة الكبرى حيث يتواصل العرض !

والآن ... "مافي" المدهش سيغطس من أعلى الخيمة" في بركة ماء لا يتعدى عمقها قدماً واحداً !

طراش !

طوب طوب


وفيما كان "سيد البحار" يدهش المشاهدين في السيرك كانت أعمال مشبوهة تجري في خليج قريب ...
لا أحد .. سوف نحمل البضاعة ونوضبها في غضون دقائق !


ما .. ؟
هجوم مفاجئ !
قيدوهم جميعاً بسرعة !
بسرعة .. يجب أن نوصل البضاعة إلى اليابسة قبل أن يلحق بنا زملاؤهم في اليخت !
ثم أن المهربين لن يتصلوا برجال الشرطة ليبلغوهم أننا سرقنا بضاعتهم المهربة !


عظيم .. صيد وفير اليوم .. عصابتان دفعة واحدة !
"ماني" ! ماذا يفعل خارج العرض ؟


ما أفعله هو ما تتمنون ألا أفعله !


آه !!
إننا نغرق !

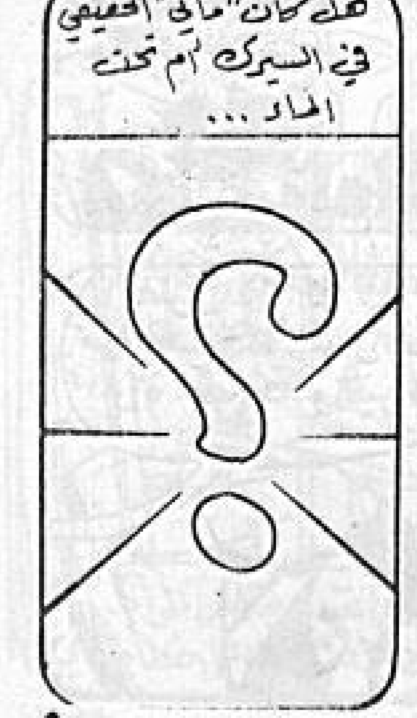

عظيم ، الغطاسون وحدهم سقطوا في الماء سيكون الآخرون بأمان هنا !
والآن .. نفس عميق ثم ألحق بهم !


يجب أن أحترس .. ربما إستدعى "مالي" جيشاً من الأسماك لمساعدته !


لنر كم من الوقت باستطاعته أن يبقى هنا .. دون هــواء ..


آه ! إنني أختنق !
لقد تخلصت من إثنين !


وبعد قليل ...
لقد وصل رجال خفر السواحل .. إنتهت مهمتي ..
لقد قبضوا على المهربين من العصابتين !


هل كان "مالي" الحقيقي في السيرك أم تحت الماء ...



مرة أخرى .. لنعد إلى السيرك
والآن الثنائي الذي لا مثيل له على الأرض.. "الرجل الخارق" و"المرأة الخارقة"!
أولاً.. ستقدم لنا "المرأة المدهشة" بعض ما عندها!
فتنزلق تحت المنصة ...
وترفع فيلاً ضخماً..
لكن الآتي أعظم!
كلوب
ييكش!
كلوب
كلوب
كلوب
أنظروا! "الرجل الخارق" خرج من تحت الأرض رافعاً "المرأة الخارقة" والفيل معاً!


وفي تلك الأثناء كان منزل قديم في مكان ما من المدينة مسرحاً للجريمة التالية ...
ماذا تفعلون هنا ؟.. أخرجوا بسرعة !


إسمي "البراق" وهؤلاء رجالي .. جئنا من أجل المال الذي تخفيه هنا يا سيد "غالي" !
مال .. من أين لي المال.. أنا فقير !
إسمع أيها العجوز .. قد تسخر من الآخرين أما نحن فنعرف انك تخبئ مالاً وفيراً في مكان ما من المنزل ...
هل تتكلم أم نلجأ إلى طريقة أخرى ؟
لا ! لا تقتلوني !


لن نقتلك طبعاً فالأموات لا يجيبون على الأسئلة..
لكننا لن ندعك تعيش بأمان !
هكذا مثلاً !
آه !


سنرى من سيكون بأمان في آخر المطاف !
"الخارق" .. أنت هنا .. غير معقول !
الشيء نفسه يقال عن "المرأة الخارقة" لكنك على خطأ مزدوج


فريقك يا "برّاق" يقابل فريقنا !
لن مدى فعاليتكم عندما لا يكون غريمكم مجرّد رجل عجوز !

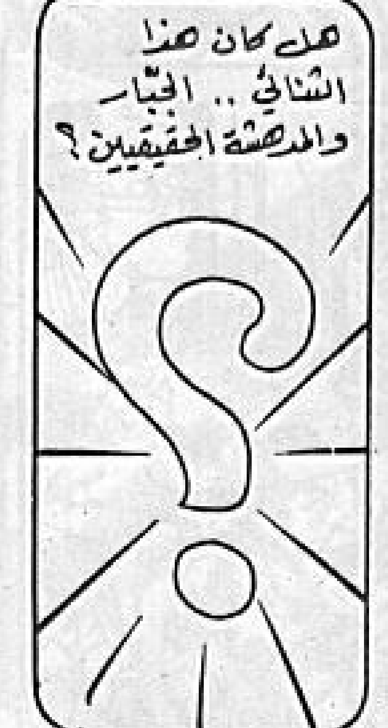
الهدف الأول !

تعال !
دعيني !

إذا كنت مصراً ..
لكنني قسوت عليك قليلاً !

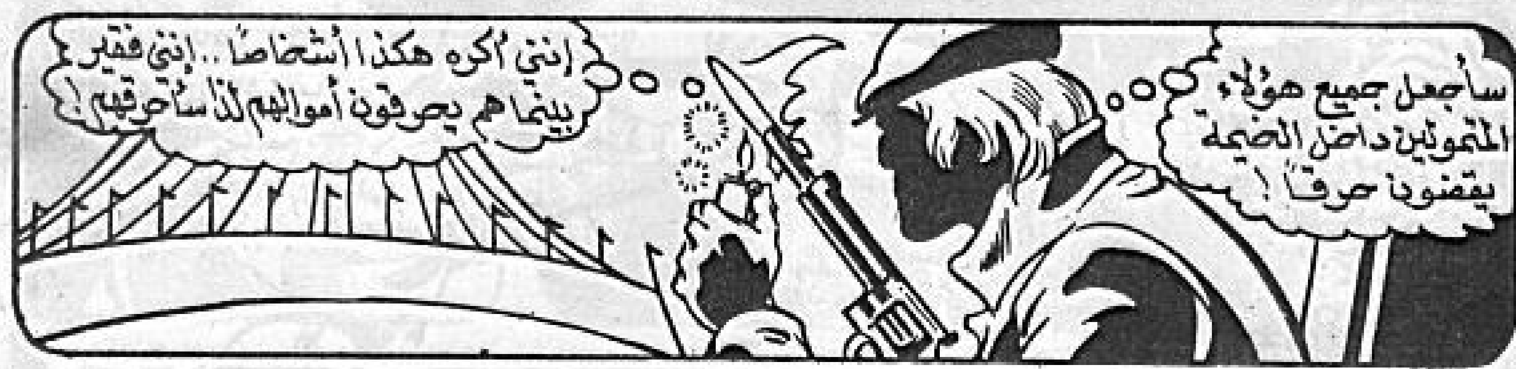
على سيرة القسوة لنر إذا كان رأس "البرّاق" قاسياً كفاية .. إذا ما اصطدم بالحائط !

بوووم

يا لها من مفاجأة .. يبدو أن "البرّاق" وجد المال أخيراً لكنه لن يمس درهماً منه !
يجب أن تحفظه في مكان أمين يا سيّد "غالي" !
من الآن وصاعداً ! سأودعه مصرفاً !
وعليّ أن أجد مسكناً آخر جدرانه أكثر صلابة !

هل كان هذا الثنائي .. الجبار والمدهشة الحقيقيين ؟


ويبقى ان نغطي أخبار بطلين اخيرين سنرويهما لا تقبل الجدل ...
إن الذي أرسل التهديد ما زال مختفياً !
ربما كان الأمر مجرّد خدعة .. إنما لا يمكننا أن نجازف !


إن هذا الشخص يثير الشبهات .. قد يكون الرجل الذي نفتش عنه !
كوني جاهزة للتحوّل في الوقت المناسب
إذاً رفض "الأصدقاء الجبابرة" الإنصياع لتهديدي .. لذا...

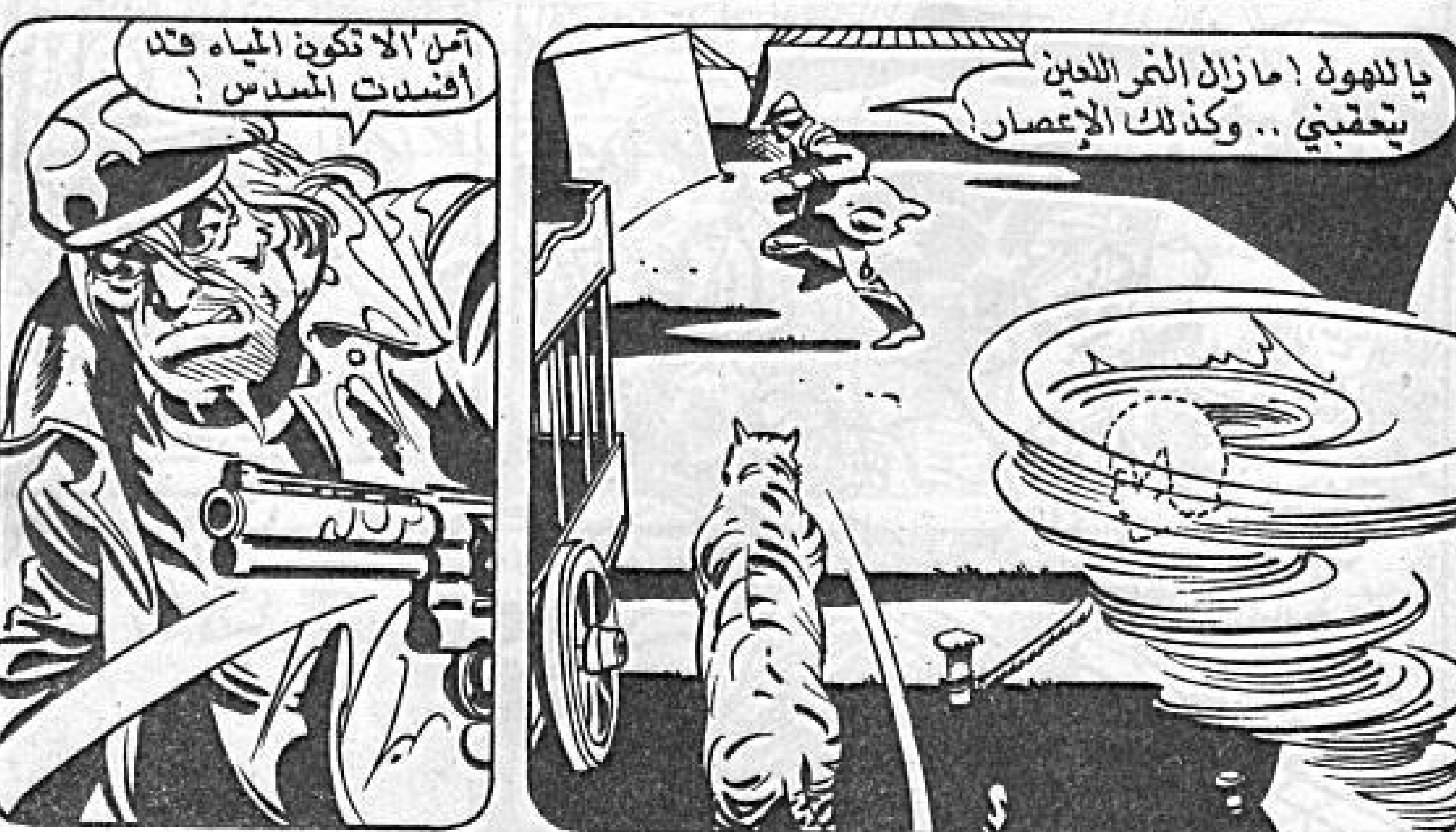

سأجعل جميع هؤلاء المتموّلين داخل الخيمة يقضون حرقاً !
إنني أكره هكذا أشخاصاً .. إنني فقير بينما هم يصرفون أموالهم لذا سأحرقهم !


لقد جاء في نشرات الأخبار أن "الأصدقاء الجبابرة" الحقيقيين يوقفون مجرمين فيما العرض يتواصل هذا يعني أن النجوم هنا مزيّفون ...
نحن واثقان الآن لذا...


لنجمّع قوانا !


أنا بشكل نمر...
وأنا على صورة إعصار مائي!
نمر! لاشك أنه فرّ من السيرك!
ربما كان مهووسا لكنه يشكل خطرا!
هذا قد يبعدك عني... الوحوش تخاف النار!
غرررر
يبدو أن هذا الشخص يحتاج إلى حمّام!
آه!؟


يجب أن أخرج من هذه المياه.. ولكن كيف وصل إعصار مائي إلى وسط المدينة؟
هذا سهل عندما تتمتع بالقدرة!


يا للهول! ما زال النمر اللعين يتعقبني .. وكذلك الإعصار!
آمل ألا تكون المياه قد أفسدت المسدس!


لن أخطئه هذه المرة!
من .. خلفي؟
إرم المسدس!









هل اكتشفتم
أن الأبطال
الحقيقيين كانوا
في السيرك
فيما بدائلهم
يلاحقون المجرمين!

وفي خيمة الملابس كان اللقاء التوضيحي الحاسم بين الحقيقيين والمقلدين ...

لقد أحسنت التصرّف إنما كانت تعوزني الممارسة والجرأة !

وأنا نفذت تعاليمك بحذافيرها !

لم يلاحظ المجرمون أنني تنفست عميقاً قبل أن أغوص !

لذا لم ينتبهوا أنك لا تستطيع التنفس تحت الماء .. مثلي !

لقد مكنتني قوتي الجسدية من تهديم الجدار .. لكنني فوجئت عندما رأيت المال المخبأ !

ذلك أنك لا تتمتع بنظر خارق !

لو كان حبلي سحرياً لأرغمت المجرم على طاعتي !

وإذ عاد الجبابرة إلى خيمة العرض ..

كان علينا أن نكون في السيرك

لأن البرنامج أعلن عنه منذ مدة !

ونحن لا نؤمن بالإعلانات المزيّفة !







لــون معـــا




مُضحك
والعالم العبقري المجرم "صلاح" في مغامرة متداخلة الأحداث والشخصيات ..
غريب.. يبدو أنني اكتسبت علم ونبوغ "صلاح" !
كما أن جنون "مضحك" وعبثه وسخافته إنتقلت كلها إليّ !
مزيج شيطاني وتحوّل يصعب تحليله ...
مما يدعو كل منا إلى قراءة هذه القصة التي يمتزج فيها :
العاقل والمجنون !

في مسرح يقع في إحدى الضواحي كان يعرض شريط وثائقي عن أخطر مجرمي العالم .. وفجأة عمّ جو من الرعب جميع الموجودين في القاعة إذ ظهر .. على الشاشة ...





وإذ إنطلقت ضحكة "مضحك" على الشاشة ..



أعتقد أن هذه الضحكة المميزة لم تكن على الشاشة فقط ...
أنا واثق أن أحداً في الصالة ...
يضحك بنفس الطريقة الصوتية !



ولكن أحداً لم يلحظ ما جرى إذ تواصل العرض لينتقل إلى ...
شخصية أضحى مميزة في عالم الإجرام .. إنه "صلاح" ...
طراخ !
بوم
بوم !
وهو ينفذ عملية هروب بارعة من سجن حديث ...
تا تا تا تا تا تا !



"صلاح" .. ربما كان أذكى مجرم عرفه العالم على مر العصور ...
أذكى مني ؟..
من هو هذا المعلق الغبي يا ترى ؟



على الأقل متعت نظري برؤية بعض أعمالي والآن ...
آه !!
أنت .. إن مشيتك لا تخفى مهما كان التنكر ناجحاً !



كيف أفلتّ من السجن يا مضحك ؟!
"صلاح" ! يسرّني أن ألتقيك ..
كيف أحوالك يا صلوح ؟



لا تنادني صلّوح
أمي كانت تناديني بهذا الإسم !
لا بأس .. وأنا أيضاً وليّ أمرك ؟
إهدأ .. إنني أتصل بالشرطة !







لحالة الطوارئ ..
خذ هذا الجهاز !
ماذا ؟
ولكن لمَ ؟ ..
لا وقت عندي للتوضيح !
عندما يقترب رجال الشرطة منك .. أوقف أنفك به !

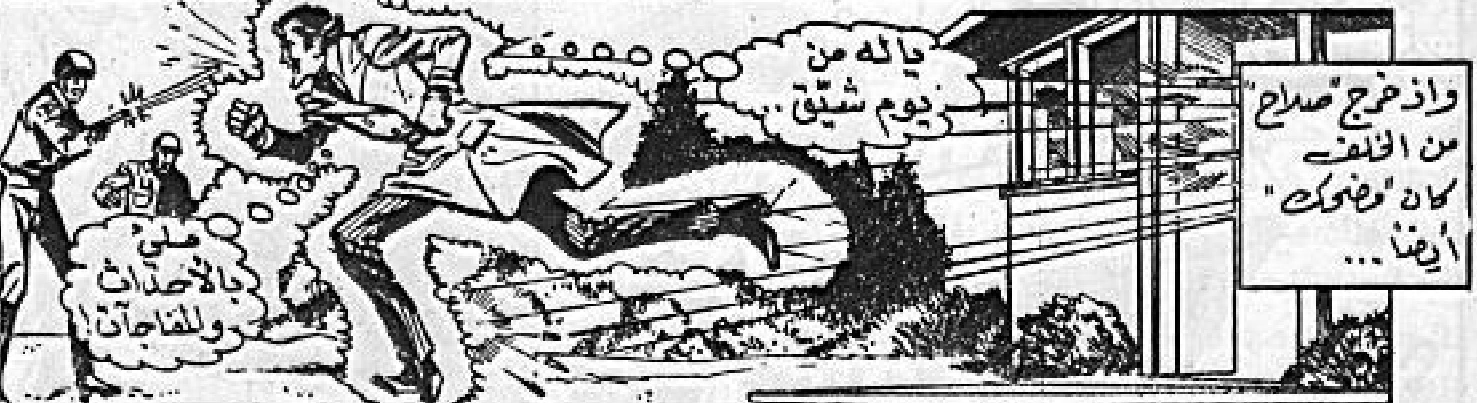

حسناً أيها المجنون انزع شعرك المستعار!
هل توجه كلامك إليّ؟


إن تنكري كان لحمايتكم من...
مفاجآت قد لا ترضيكم!
زاب!
ما أن لمسه حتى صعق!


وفي المطبخ الذي دخله شرطيان من باب خلفي..
لا تتحرك يا "صلاح"!
ولكن هنالك أكثر من "صلاح" أيهم الحقيقي؟


يجب ألا يخدعنا بألاعيبه العلمية الماكرة!
أنتم الثلاثة... وجوهكم إلى الحائط!


قبل أن يتبخر الثلاثة الوهميون..
سأشق لنفسي طريقاً إلى الخارج!


وإذ خرج "صلاح" من الخلف كان "مضحك" أيضاً...
يا له من يوم شيق..
ملئ بالأحداث والمفاجآت!


ها! ها! ها! ها! ها!
إنهم يتساقطون أمامي كأوراق الشجر في مهب الريح!
زاب!
طراخ!
إنا "صلاح" بارع في إختراع الألعاب المسلية!


وفجأة أحس "ضحكه" بقوة ترفعه إلى فوق
ماذا.. لا أحد يستطيع لمسي!
باستثناء.. أنا!
لقد جمعت بعض المساحيق عن الجدار..


ومزجتها ببعض المواد الكيميائية المتفجرة ثم جعلت بعض القنا في الفارغة من المطبخ!
وحولت نفسك إلى صاروخ بشري طائر!
"صلاح" هل بلغت السلطات المختصة عن اختراعك؟

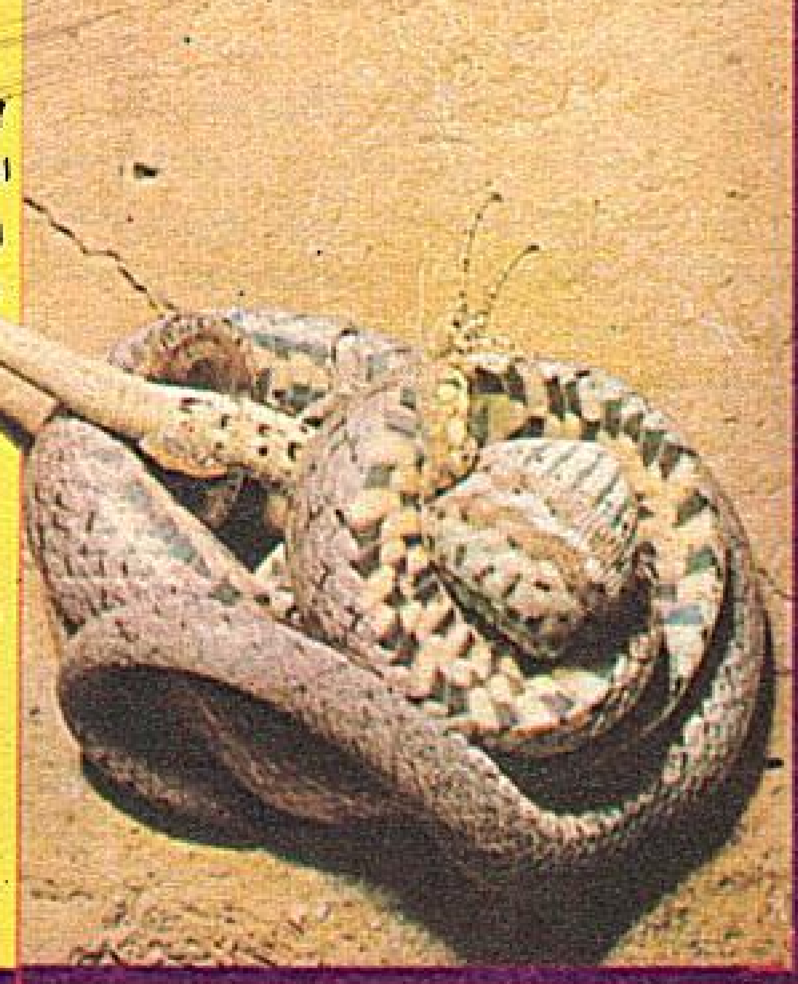

إذا ما أرادوا بعض المساعدة..
ولكن أعذرني...


إن يومي مليء بمواعيد عمل!
"صلاح".. ياله من شخص غريب!


وهو يحاول دائماً أن يظهر تفوقاً عليّ..
في جميع الميادين الإجرامية.. السرقة القتل.. إنه


ولكنني مدين له بالكثير.. لكننا سنضحك كثيراً..
عندما أعرف إلى أين يتجه!

اسنان الافعى



لايوجد حيوان ببراعة الثعبان في ابتكار الحيل لقنص الفرائس. وقد وجد احد علماء البيئة الحيوانية أن (٣٠) نوعا من الافاعي ذات إشعاع حراري في آسيا؛

وأن هناك افاعي ماكرة في افريقيا لها اسنان ذات ثنيات معقوفة لداخل الفم باتجاه البلعوم، وهذه الاسنان تتجه الى الخلف مباشرة عندما تطبق الافعى على الفريسة وتضغط عليها وعندما تبتلع الافعى حيوانا صغيرا فان هذه الاسنان لاتعمل، ولكن عندما تبتلع حيوانا كبيرا له جلد قاس خشن فان الاسنان تلتصق بباطن الحنك ذي النسيج اللين وتدفع بالفريسة بقوة للخلف باتجاه البلعوم وبدون اي أذى للأسنان، كما انها تشكل حاجزاً يسد باب الهروب من الفم امام الفريسة.

النمر

النمر.. بمختلف انواعه من اشرس واقوى الحيوانات، فهو يهاجم جميع انواع الحيوانات، والثدييات الكبيرة تعتبر فرائسه المفضلة كالخنازير المتوحشة والغزلان والزرافات كما انه قد يهاجم الدب والانسان احياناً. ويتميز النمر بحجم كبير وعضلات قوية وقوة هيكلية متميزة ورشاقة وتناسق في الجسم. ومع ذلك فهو غير متوحش إلا اذا جاع. وهذا مايدفعه للاشتراك في قتال يومي من أجل البقاء.. ويصطاد فرائسه الكبيرة كالزرافة مثلاً بأن يعتلي الاشجار ويجثم على احد الاغصان يترصد قدومها ثم يقفز بكل ثقله وقوته على ظهرها ليكسر عمودها الفقري فيشلها ويقعدها بلا حراك.. واكثر صيده ليلي.


ازياء
في عالم الازياء.. تتنوع التقليعات
وتختلف الاذواق بين الطويل
والقصير.. الضيق والواسع وما الى
ذلك.. وآخر هذه التقليعات هذا
الروب الذي رسمت عليه صورة
«كلب» وغيره من الحيوانات.. انها
المودة!







كما أنه لم يأبه للخطر المحدق به والذي يهدد قواه الخاصة بالزوال

ولكن المفاجأة الكبرى أن عاملا جديدا طرأ على مخطط "صلاح" الجهنمية إذ دخل عنصر مشاغب مجنون إلى الساحة وفي أدق اللحظات



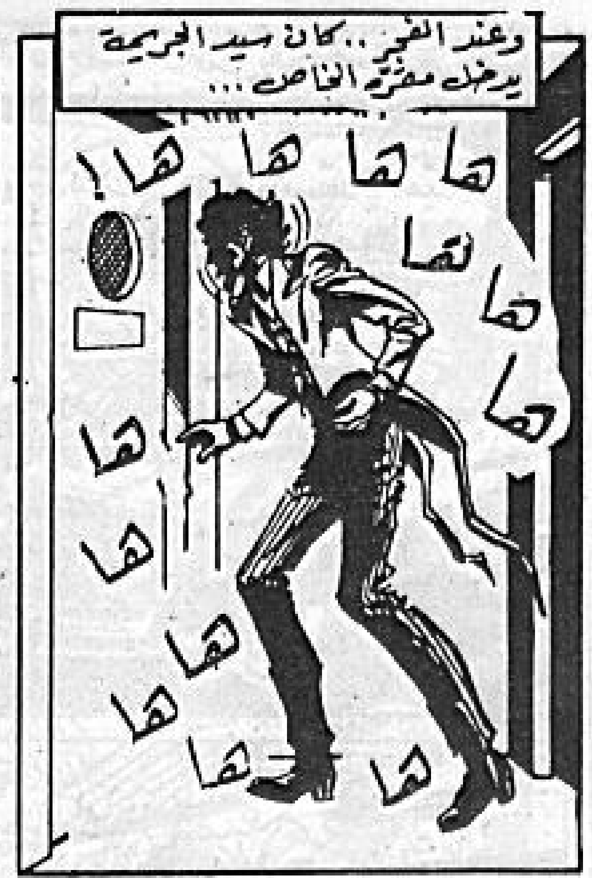







تاك !
ماذا حصل ؟
لست أدري .. وجدت نفسي هنا .. ها! ها! ها!
لا شيء يدعو للضحك يا "صلاح" ..
لقد جعلت آلتك لسرقة الأدمغة .. كل واحد منا يتحوّل إلى الآخر !
لقد حصلت إذاً على نبوغ "صلاح" ..
وأنا على جنونة "مضحك" !
ولكنني كيف عرفت كل هذه الأشياء ؟
لأنك أصبحت الآن من النوابغ ..
بل .. أذكى رجل على الأرض !
فهمت ! فهمت الآن كل شيء ...
إنني أتفهم موسيقى "موزار" وفلسفة سقراط وعلم آينشتاين .. أفهم كل هذه الأشياء فجأة ..
وهذا النبوغ المفاجئ يجعلني أجن !
وقبل أن يتمكن "مضحك" المتجدد من استيعاب ما حلّ به ...
الوداع أيها العبقري !
وهكذا بقي "مضحك" وحيداً إنما في حوزته شحنة ذكاء خارقة !
أتمنى لك التوفيق في شخصيتك الجديدة !


والآن أصبح "مضحك" واعياً كفاية ليعرف..
أن طريق الخروج هو نفسه...
طريق الدخول..
وليس في الأمر ما يضحك..
ولكن رغم تجرده مازال لشخصية "مضحك" بعض الحسنات...
ليس في جيبي قرش واحد لكنك ستنقلني إلى الشارع ٨٢
أنا مستعد يا سيد "مضحك"..!
لا شك أنه سيسرع للإتصال بالشرطة لإعلامها بمكان وجودي!
لذا علي أن أنتقل بسرعة...
إلى منزلي المنعزل الآمن...
يجب أن أعد أشياء كثيرة قبل جمعية العصابة العمومية!





بواسطة قهقهة مميزة تمكنه من ولوج المكان..












والآن يا شباب إسمعوا...
عليكم أن تعتزلوا جميعاً حياة الجريمة.. في الحال..
وأن تجدوا لأنفسكم وظائف خلف مكاتب.. إنها تحقق مكاسب أكبر.. ها ها!


وأنت إذا ما تحركت من مكانك سأحطم وجهك!


وإليك الدليل..


بهذه الطريقة!
ها ها ها


يا معلم.. أليس هنالك مخطط لمهمة جديدة؟!
كيف تتجرأ على مقاطعة رجل إستعراض بارع في العمل!


أخرجوا بسرعة.. بسرعة.. جميعاً..
وعودوا عندما تكونوا أفكاراً واضحة هذه المرة!


كل مرة نجتمع فيها يؤكد لنا أن جنونه يزداد!
لكنه يدفع لنا جيداً!


أعتقد أن عليّ أن ألعب هذا الدور كلما عقدت إجتماعاً مع العصابة..
أما الآن.. فقد حان الوقت لأستغل النبوغ الذي اكتسبته من "صلاح"!

أما بالنسبة "لصلاح" .. فقد كان كثير الانشغال ...

لقد قضيت حياتي في عزلة.. ولم أتذوق لذة سلب الأغنياء !

وتوزيع أموالهم على الجميع .. ها ! ها !

والآن أنظروا .. إنها الجوهرة العملاقة في المتحف الوطني ! ..

ماذا يحدث ؟

لقد تفتتت الجوهرة !

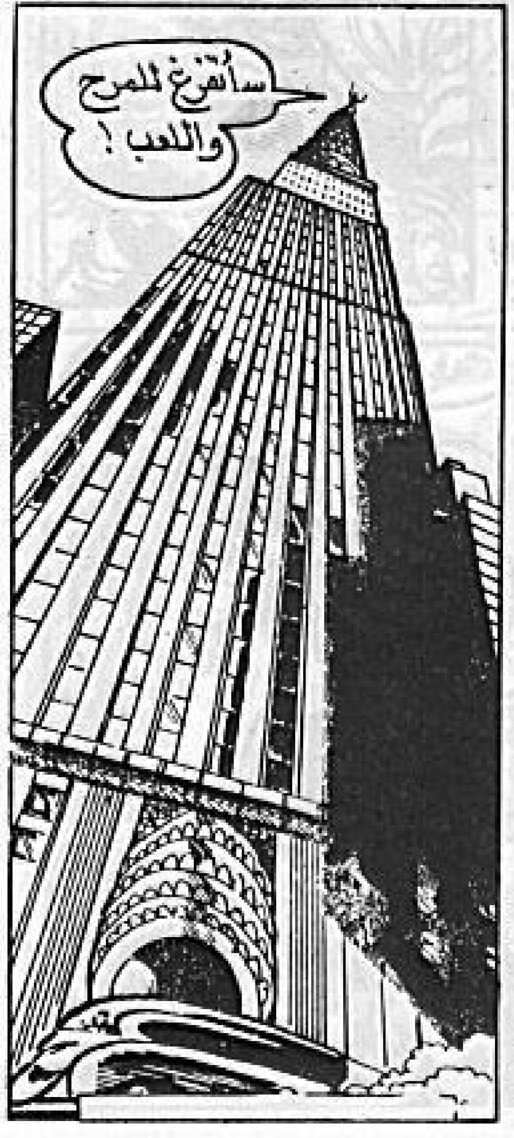
سلاحي الجديد لتقطيع الجواهر عن بعد ذات فعالية بالغة ..

مازال فيه بعض الطاقة ..

لذا .. ها ! ها ! ها !



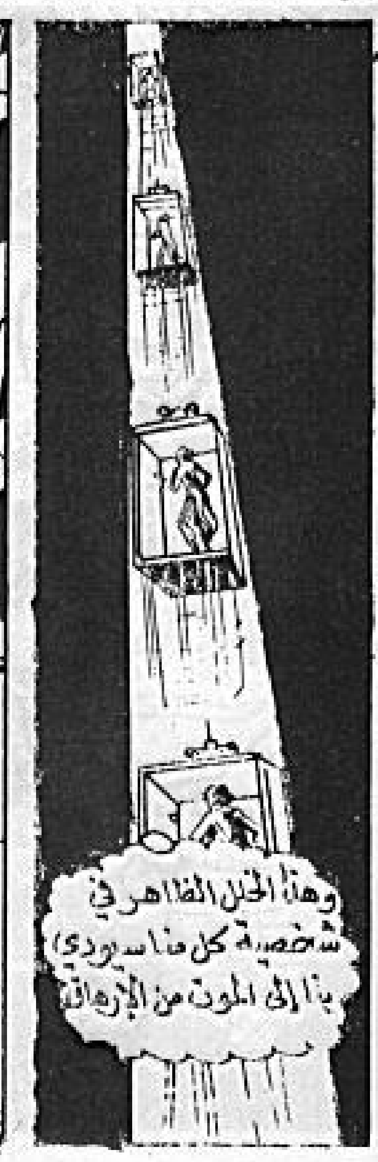





أما سيد الجريمة "ضحكة" فقد كان منشغلاً ..
بفضل نبوغي ..

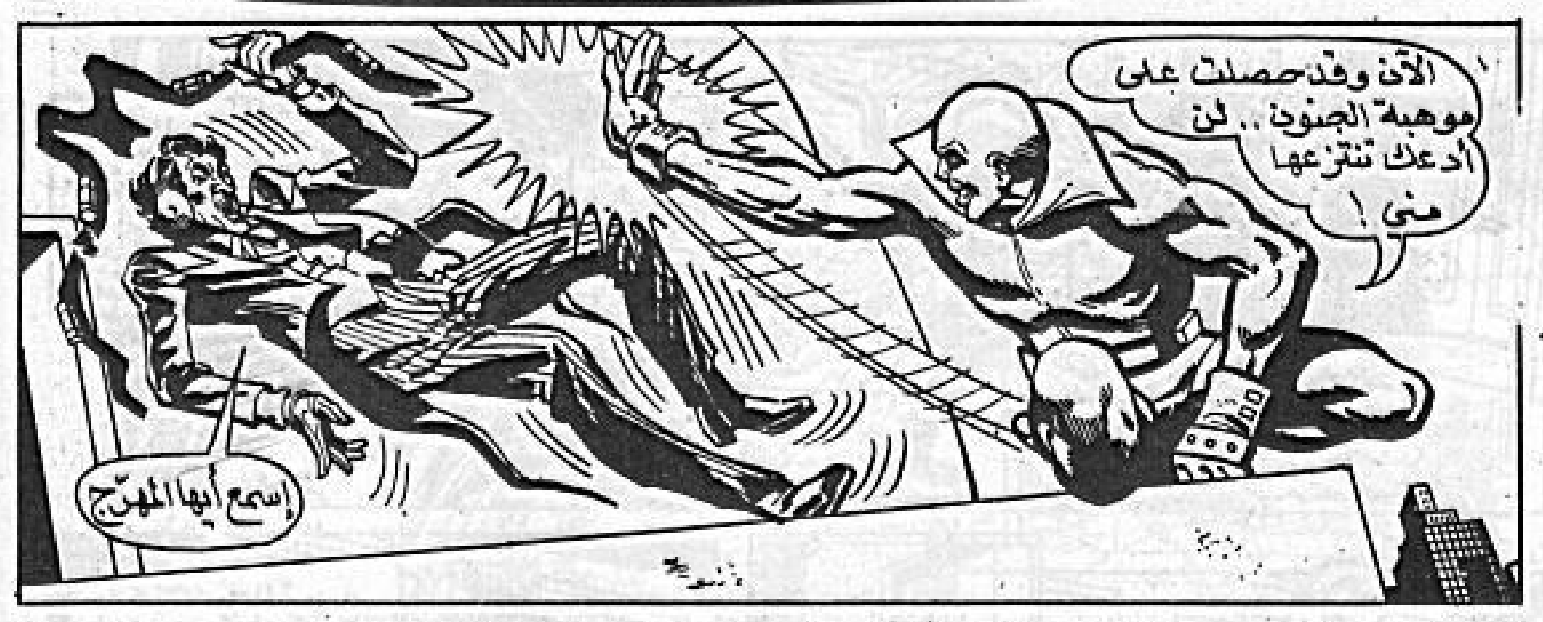

تمكنت من التوصل إلى حسابات تؤكد أنه بعد ٢٤ ساعة ..


لن تتمكن الآلة التي حولتني إلى هذه الحال من إعادتي إلى حالتي الطبيعية


وهذا الخلل الظاهر في شخصية كل منا سيؤدي بنا إلى الموت من الإرهاق


إن هذه البذلة مليئة بأجهزة وآلات من إختراعي .. هذا كان في الماضي ... أما الآن ..
فقد سئمت حياة العلم والإختراع الجنون أفضل!


آه؟ ..
"صلاح" .. عندي إقتراح لك!


الآن وقد حصلت على موهبة الجنون.. لن أدعك تنتزعها مني!
إسمع أيها المهرّج


ولكن "مضحك" المتجدّد لم يلق آذاناً صاغية ...
الطريقة الوحيدة للحاق به هي إستعمال أحد إختراعاته!
وإذ طار العالم المجنون نحو الفضاء..


هذه الحبوب
أعتقد أنني أعرف مفعولها..
وإذا كنت مخطئاً!



ستكون حياً في أقصر بيوم واحد ...


لقد أعطت الحبوب مفعولها وأعطتني قوة خارقة لمدة ثلاثين ثانية تقريباً
إن مفعولها أقوى من مفعول حذاء "صلاح الطائر".. سوف..


الحق به..
لا آه!!!
يا لها من لعبة مسلية! ها! ها!


ألا تحب
المزاح واللعب؟
أنت..
أعد إلي حذائي
الطائر!


لو كنت أنا
مصمم هذا
الحذاء لجهزته
بتسهيلات أكثر
وجعلته أكثر
دقة...
والآن..
لأعده
للهبوط!


ثم أمتطيه كحصان
طائر.. نحو هذا السقف
حيث ستكون الصدمة أقل عنفا!
فيما "صلاح" الغاضب في أثري!


وبعد قليل حط الثاني فوق السطح ...
"صلاح".. إفهم.. يجب
أن يعود كل منا إلى
طبيعته ...
لما فيه مصلحة
الفريقين..
لا تحاول إقناعي
أنا مسرور...
بحياتي الجديدة هذه!


إن جنونه لاحدود له...
لذا.. عليّ..


أن أسترجع الجنون منه
قبل أن يستهلكه كله!


لا أريد أن أكون عاقلاً من جديد!
وأركز إهتمامي على محاربة "الخارق" أنا هكذا أفضل..
إنني لا أكره أحداً!
لكنك لا تعي.. آآه..


إن حقدك كان يسيّرك أما الآن فالجنون...
أنت ما زلت في نفس المأزق مع إختلاف في الأسلوب!
من ناحية أخرى..


إنني لا أرتاح إلى أحد..
حتى أنت يا..


إسمع.. تعقّل..
منذ متى يتكلّم المجنون منطقياً!
دعنا من هذا النقاش العقيم ولنرحل من هنا!


حسناً.. إخلع حذاءك الطائر أولاً.. واهدأ!
إذا ما حاولت خداعي سأحطّم وجهك!
ها! ها! ها! ها!


إنها فرصتي لوضع هذه الآلة على رأس "صلاح" وهو في غيبوبة ضاحكة!
بغية إسترجاع شخصيّتي قبل فوات الأوان!


والآن.. حدقوا جيداً في هذا الشرطي الشاب..
إنه نشيط مثابر.. يعامل الجميع بما يمليه عليه القانون واللياقة
وطموح الشرطي الشاب المدعو "جمال" يتعدى الحصول على ترقية قبل بلوغه سن التقاعد...
وبعدها يشتري منزلاً في الريف وينصرف إلى الزراعة...
على أي حال.. سنوقف الأحلام الآن ونعود إلى الواقع
إذ في زقاق قريب..
حان الوقت!
وترقية "جمال" إلى رتبة أرفع لم تعد بعيدة...
إذ سيتحوّل اليوم إلى بطل دونما مجهود جبّار من قبله...
إنه الرجل.. بل الشرطي الذي سيقبض على "مضحك" و"صلاح" دفعة واحدة...
ومن الآن وصاعداً سوف يتغيّر مجرى حياته!


وإذ عاد كل من المجرمين إلى سجنه الخاص ...
يمكنني أن أفرّ من هنا عندما أشاء!
ولكن عندما كنت مجنوناً عثت على بالي فكرة لا بد أن أكون مجنوناً لأحققها!
لكنني لا أذكر شيئاً منها الآن.. كانت فكرة إذا نفذت ستجعل مني أشهر رجل في العالم..
ليتني أجن من جديد.. لأتذكرها!
أما "مضحك" فقد عاد إلى مصحّى المجرمين المختلّين ...
ها ها ها ها
لا أحد سوى الطبيب المختص يجوّل في هذا المصح كما أفعل
ها ها ها ها
من حسن الحظ أنني استغللت بقايا النبوغ الذي حصلت عليه ...
لأحوّل زنزانتي إلى مصعد بهيط..
إلى مزرعة "مضحك" صغيرة على غرار مزرعتي الأصلية ...
في برنامج اليوم "ألعاب وتسلية".
ربما استفدت منها لأوسّع خبرتي!

شاركونا في اعداد موسوعة الخارق.. كي تصبحوا من اسرة الرجل الخارق اولا.. وثانيا كي تفيدونا وتفيدوا بقية الاصدقاء بمعلوماتكم المختلفة (علمية - ادبية - ثقافية - رياضية - فنية - عامة)..
وشاركوا معنا في هذا الاستفتاء:

الاسم:

العمر:

العنوان:

الرجاء وضع اشارة ✓ في المربع المناسب

١- هل انت تلميذ او طالب في المرحلة؟

الابتدائية ☐ المتوسطة ☐ الثانوية ☐ الجامعية ☐ اخرى ☐

٢- هل تقرا موسوعة الخارق؟

نعم ☐ لا ☐

٣- هل يشاركك احد في قراءة الموسوعة؟

نعم ☐ لا ☐

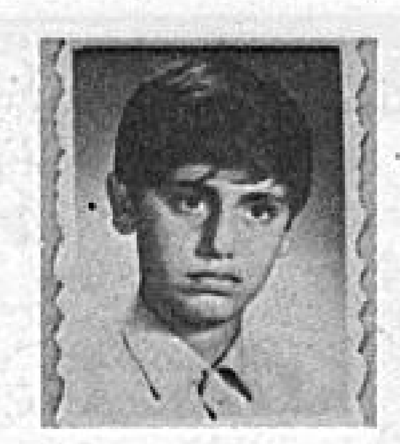
٤- ما هي الابواب التي تستهويك اكثر؟

العلمية ☐ الثقافية ☐ الرياضية ☐ الادبية ☐ الفنية ☐ المواضيع الخفيفة ☐

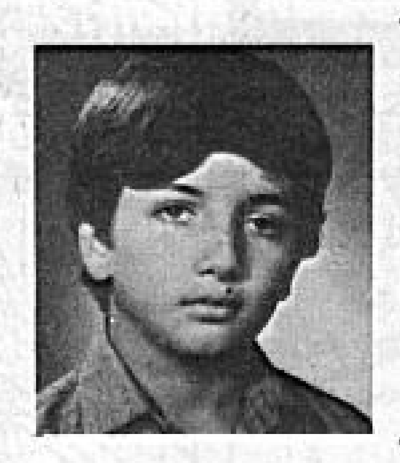
٥- هل لديك اقتراح يتعلق بموسوعة الخارق؟.. اذكره لنا بايجاز

ومع هذا الاستفتاء أبعثوا لنا بالموضوعات التي تريدون نشرها على عنوان المجلة - بغداد - ص. ب ٩٠٦.

ركن التعارف



١ـ رضا محمد عبدالحسين
الصف السادس
كربلاء/ حي الحسين



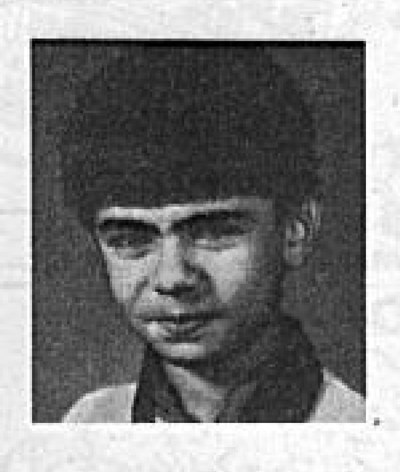
٢ـ محمد غياث خليل
الشالجية / حي الفجز
محلة رقم ٤٠٣ زقاق رقم ٢٢
رقم الدار ١١



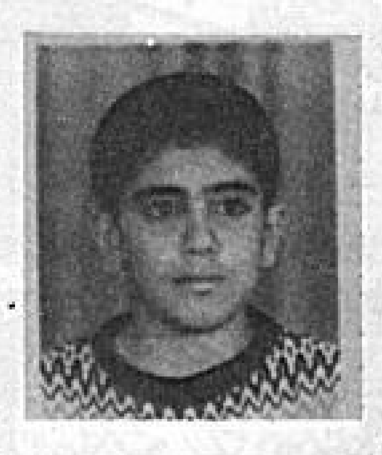
٣ـ علاء فرج زكي
بغداد/ حي سومر محلة
رقم ٧٠٦ زقاق رقم ١١
رقم الدار ٢١



٤ـ احمد عبدالجليل
محافظة بابل
حي الامام علي
الصف الاول المتوسط



٥ـ زيد عبد مناف علي
الصف الخامس الابتدائي
مدرسة النسور الابتدائية



٦ـ حارث مثنى ياسين
حي النقل والمواصلات
السيدية ـ بغداد

نتيجة مسابقة العدد ١٥

اجب واربح جائزة

كنا قد طرحنا سؤالا في العدد ١٥ من مجلتنا هو

■ ما عدد سور القرآن الكريم، وما اطول واقصر السور فيه وكم عدد آيات كل منهما؟

ووصلتنا ١٢٥٤ رسالة حملت اجوبة القراء الاعزاء وعند فرز الصحيح منها تبين ان ٨٨٦ قارئاً عرفوا الجواب الصحيح وهو:

■ عدد سور القرآن الكريم هو ١١٤ سورة

■ اطول سورة: هي سورة البقرة وعدد آياتها ٢٨٦ آية.

■ واقصر سورة: هي سور (الكوثر والعصر والنصر) وعدد آياتها ٣ آيات.

ونتيجة فرز الاجوبة الصحيحة فازت القارئة.

نجوى عمر ذيبان ـ شارع فلسطين ـ حي الادريسي رقم الدار ٢٥ زقاق رقم ٣ محلة رقم ٥٠٥

مبروك للفائزة.. ونرجو منها الحضور الى مقر المجلة لتسلّم جائزتها.







وهؤلاء الرجال يشكلون في معظم الأحيان هدف

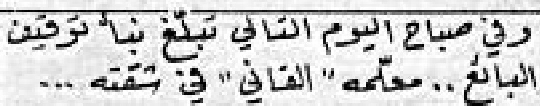
السهم الأخضر

سيف الموت

آه !
تشوك !
ولم يجد الرجل لنفسه إلا مسمراً في الجدار .. دون أن يدري !
إن مهاجمه ليس سوى: "السهم الأخضر"
أريد بعض المعلومات منك أيها الوغد !
بلطف أو بطريقة أخرى .. إختر ما تشاء !






وفي صباح اليوم التالي تبلغ نبأ توقيف البائع .. معلمه "الفاني" في شقته ...


"السهم الأخضر" مرة أخرى .. هذا خامس رجل من رجالي يقبض عليه خلال شهر !


يجب أن أوقفه عند حدّه .. لا أحد يدخل في مشاريعي ويسلم ... حسناً ..
هل من إقتراحات ؟


الجميع يلاحقوننا هذه الأيام .. أولاً الشرطة والآن "السهم الأخضر" !
الشرطة لا تخيفني .. من يهمّني الآن هو النبّال !


ولكن ياسيدي .. إذا ما تمكن منه أحدنا سوف تتوصل الشرطة إلى تعقب خطاه إلى هنا والأحوال المادية لا تسمح لنا أن نشتري محترفاً ...
إذاً سنستعمل شخصاً لا علاقة له بنا !


هنالك الياباني الذي يدير مطعماً ... إنه بارع في هذا الحقل !..
كما أن عنده إبنة تعمل في حقل الصحافة !


ماذا تنتظرون إذاً ... جيئوا بها ...
ثم بلغوا أباها أن عندنا عملاً له !


غير آبه بالمؤامرات التي تحاك ضده، كان "يوشيدو" الياباني يجابه مشكلة أخرى...
إن مكانك الطبيعي هنا في المطعم معي...
لا يا أبي!


إن عملي يخدم المجتمع بأسره وسوف أتابعه.. سواء شئت أم أبيت!
بل ستفعلين ما أريد...


لا يمكنك أن تأمرني كما لو كنت خادمة عندك!
إذاً.. اتركي المكان!
ربما يأتي يوم تكتشف فيه الحقيقة بنفسك!


وبعد قليل في إحدى حانات المدينة...
إنني أتساءل أين رجال "القاني" كان المكان يغص بهم...
الإثنان عند الباب!


الفتاة على البار.. إنها ضالتنا المنشودة!
لقد فتشنا عنها في كل مكان وهي في متناول يدنا؟!
هنالك صديق يريد مقابلتك!
تفضلي معنا بهدوء ولن تجابهي متاعب!
ولم تكن الفكرة لتزعج الفتاة بالقدر الذي كان متوقعاً...


ثم بعد قليل ...
أنت "يوشيدو" ؟
أجل ، ماذا تريد مني ؟


صه و اسمع ، هل تتعرف الى هذه ؟


إنها لابنتي .. ماذا فعلتم بها ؟


لا تهتم للأمر .. معلمي يطلب منك خدمة أرفض ونعيدها جثة هامدة !
سأفعل ما يُطلب مني !


نريدك أن تقتل رجلا لذا .. أحمل معك السيف !
سيفي .. طبعا .. سوف أحتاج إليه !


وفي تلك الليلة .. إستناداً على مكالمة هاتفية تلقاها بعد الظهر ضبط "السهم الأخضر" "القاتل" بالجرم المشهود ..
آسف لإزعاجكم يا سادة !
السهم الأخضر !


تشوك
آآه !!


وأخرج الياباني سيفه ثم بحركة سريعة...
احترس.. ولا تنس أن إبنتك بين أيدينا!


لست أدري من أين حصل "القاني" على هذا "الساموراي"...
إنما السهم الغازي هنا.. سيتولى أمره!


وإذ أطلق النبال سهمه بسرعة وبراعة فائقتين...
كان سيف "يوشيدو" الدائم الحركة له بالمرصاد.. فقص السهم قبل أن يبلغ الأرض...
وأعاده إلى حيث أتى.. برمية واحدة...


لست أدري من هو هذا الرجل إنما علي أن أضع حداً لنشاطه بسرعة إذا ما أردت أن أقبض على "القاني"


إن سرعته لن تفيده إذا ما تعطلت الرؤية...


بوف !


يجب أن أكسب بعض الوقت !


وسواء مرت السكين بمحاذاة "السهم الأخضر" صدفة أو براعة .. تحرك جانبا لتحاشيها ... و ..
تراك !
لا !


فهوى أرضا .. وهوى عليه صندوق خشبي ضخم ...
طاخ !
آه !!


هذه نهاية بطلنا المزعج !
بعد قليل سيتحول إلى أشلاء !
لنخرج من هنا قبل أن تدهمنا الشرطة !


رأسي .. أين أنا ؟ لا !
ورأى "السهم" رأسه وهو عاجز حتى عن الحركة ...


ولم يكن حارس معمل "القاني" يتوقع المتاعب في تلك الليلة ..


ولهذا السبب كان التخلص منه أمراً في غاية السهولة ..؟


لقد نفذت ما طلب مني.. والآن أريد إبنتي !
"يوشيدو" ؟
أبي !


لست أدري كيف لحقت بنا إلى هنا.. إنما هذا من سوء حظك ...
إقضوا عليه !


أنا أوصلته إلى هنا يا "فاني" !
"السهم الأخضر".. ولكنك...


ميت ! ليس بعد ، لقد عقدت إتفاقاً مع "يوشيدو" بعد أن غادرتم المكان !


غير آبه بسلامته الشخصية راح "يوشيدو" يشق طريقه نحو ابنته ...
هآي!


لكنه دفع ثمن تهوره ...
تمكنت منك!
طراف!


والآن سأريك ماذا يحل بالذين يحاولون خداع "ألتافي"!


لا! أنت! مرة أخرى!


وفي تلك الأثناء
أوف!
أيها الوغد!


طراغ!
أني إهل أنت بخير ؟
أجل، آسف لأنني أسأت فهمك.. إذا ما تركنا الحرية لرجال مثل هؤلاء سوف يفترسوننا جميعاً!
يسرني أن خطتك قد نجحت كما آمل أن تصدق أنني لم أنو قتلك!
لقد خفت لفترة ما...
أنت لست من الجنس اللطيف العاجز.. هل دربك أبوك؟
لا.. بل خضعت لدورة في الدفاع عن النفس كجزء من ممارستي في...
حقل الشرطة.. أنا أتعقب "القاني" ورجاله منذ أسابيع!
لدي شعور أننا التقينا في مكان ما!
خذ هذه القطعة النقدية يابطل..
واتصل لي بدائرة الشرطة من فضلك!
النهاية

الاكـــديـــون

من اقــدم الاقــوام الســامـيــة التي استقرت في وادي الرافدين.. عاشوا منذ اقدم العهود مع السومريين جنبا الى جنب، وآلت اليهم السلطة في نحو عام (٢٣٥٠ ق.م) بقيادة زعيمهم سرجون..

استطاع سرجون الاكدي ان يفرض سيادته على جميع مدن العــراق.. ثم بســط نفـوذه على بلاد عيـلام وسوريا والاناضول، وامتد الى الخليج العربي جميعاً، حتى دانت له جميــع اقــطار الشرق الاوســط.. وبـذلك اسس اقــدم امبراطورية معروفة في التاريخ.

في القصص والاساطير شيء عن ولادة سرجون واصله.. ان معنى اسمه (شروكين) الملك الصادق.. وكانت والدته من نساء المعبد، ولما ولدته وضعته في سفط، والقت به في مياه الفرات حيث عثر عليه بستاني ورباه.

لفت هذا الطفل نظر الالهة عشتار.. وبينما كان يترعرع ويشب، كانت تشمله بعطفها وحبها، وما لبث ان جمع حوله الساميـين وحـارب السومريين، واخضع الشرق الاوسط جميعا لحكمه.

شهـدت البـلاد في هذا العصر انتعاشا اقتصادياً كبيراً بسبب توسع العلاقات التجارية، خاصة مع اقطار الخليج العربي.. كما انتظمت طرق القوافل، وكان منها طريق مهم يصل مدينة اكد ـ عاصمة الامبراطورية ـ التي تقع في وسط العراق، بمناجم النحاس في بلاد الاناضول، حيث كان المعدن ينقل لكي يستعمل في صناعة الادوات والمعدات الحربية. •

شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني

BABEL بابل

افلام الفيديو الجديدة

فلم الوارثة

تمثيل
هند كامل، طالب الفراتي
بهجت الجبوري





افلام الفيديو الجديدة

فلم سعاد

تمثيل
سامي قفطان، سمر محمد
هديل كامل، [illegible] طه سالم

ترقبوا قريبا على الشاشة

فلم بديعة

تمثيل طعمة التميمي،
سناء عبدالرحمن، قاسم الملاك،
فوزية عارف





مسلسل نادية

بطولة أمل سنان سعيد، حسن حسني

اخراج: صلاح كرم

تأليف: معاذ يوسف



ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

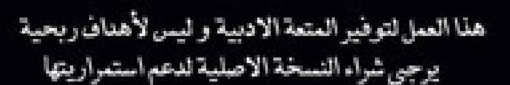
مجلة

الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي .... اطيب الاوقات






هذا العمل لتوفير المتعة الادبية و ليس لأهداف ربحية
يرجى شراء النسخة الاصلية لدعم استمراريتها